

## **« Cyrano, ou l'art d'être sans paraître » : l'ASBL Danses & Cie revient à la Maison de la Culture de Tournai pour un nouveau spectacle, après 10 ans de travaux au sein de la Maison**

*Danses & Cie a présenté le jeudi 10 avril son tout nouveau spectacle « Cyrano ou l'art d'être sans paraître », dont les représentations se dérouleront au sein des salles de la Maison de la Culture de Tournai, après qu'elles soient en travaux pendant dix années.*

Retour de Danses & Cie sous le feu des projecteurs de la Maison de la Culture de Tournai. L'ASBL a présenté ce jeudi 10 avril son tout nouveau spectacle opératique dans les salles de la Maison, fermée pendant dix longues années pour cause de travaux. Deux dates sont ainsi prévues : le samedi 31 mai à 19h, ainsi que le dimanche 1<sup>er</sup> juin à 15h. Le prix pour un adulte est de 25€, celui pour un enfant de moins de 12 ans est de 15€.

Ces deux représentations de cette création inédite forment l'alliance entre la danse, l'expression corporelle, la musique et la voix, et illustrent une interprétation nouvelle et actuelle du récit de Cyrano de Bergerac. Ici, il ne sera pas question d'un nez démesuré pour Cyrano, mais bien d'une infirmité. Un défi pour Thibaut, jeune comédien qui interprètera pour la première fois ce personnage. « Il faut interpréter ce handicap sans tomber dans le pathétique, et être vrai. Et au final, ce n'est pas si facile de jouer ainsi, donc c'est un vrai défi. Parce que ça change la gestuelle, on développe d'autres sens et l'on est beaucoup plus attentif à l'ouïe, au toucher. Et donc, il faut essayer de surdévelopper certains sens et en abandonner un, tout en dansant. Le fait de paraître vrai, c'est l'interprétation ».

Un spectacle de cette envergure est un travail de longue haleine, tant pour les régisseurs, que pour les danseurs ou encore les costumiers.

Il y a ainsi plusieurs étapes dans la réalisation de telles représentations, à commencer par l'inspiration, qui est trouvée dans l'œuvre originale de Cyrano et dans les films. Vient ensuite la phase d'écriture, travaillée en trois 'blocs d'action' afin de représenter un lieu chacun, selon la volonté de faire émerger trois niveaux de danses et de lecture, le dernier ayant une réflexion plus philosophique.

Dans la foulée, la chorégraphie est créée, et transmise aux danseurs par les animateurs. Certaines danses ne font pas qu'illustrer une situation : « Il y a beaucoup de scènes où l'on explique plutôt des émotions. Ce ne sont pas tant des personnages ou des lieux qui sont illustrés, mais vraiment des émotions. Et donc il y a un gros travail là-dessus, ce qui est chouette à faire. Comment j'interprète la colère, la peur, la tristesse en dansant, et comment la faire passer dans mes gestuelles, pour que les gens puissent comprendre. C'est très intéressant et enrichissant », explique Thibaut, élève à l'ASBL et soliste. Ensuite, c'est un enchaînement de répétitions qui constitue le reste du programme, ainsi que la préparation de tous les aspects techniques, testés sur scène.

Un spectacle à retrouver à la Maison de la Culture de Tournai fin mai et début juin.